

EXPOSITION **PASCAL AUVÉ**

50 ans de photographies avec la complicité de CAUDRY



Du 10 octobre au 22 novembre 2025
Bibliothèque Municipale de Caudry - Rue Victor Hugo

« Pendant une cinquantaine d'années, Caudry a été la source de toutes mes réussites. De New York à Paris, ou en voyage dans le monde, dentelle ou spectacle : on revient toujours à Caudry. »

Pascal Auvé



Frédéric BRICOUT,
Maire de Caudry, Conseiller départemental du Nord
Anne-Sophie MÉRY-DUEZ,
Adjointe à la culture et à la valorisation du patrimoine
Pascal AUVÉ, Photographe
Fabien PATOUT, Responsable de la bibliothèque Victor Hugo
Le personnel de la bibliothèque Victor Hugo



seraient honorés de votre présence lors du
vernissage de l'exposition de Pascal AUVÉ :
50 ans de photographies avec la complicité de CAUDRY

vendredi 10 octobre 2025 à 18h30
à la bibliothèque municipale Victor Hugo.



Du 10 octobre au 22 novembre 2025
Bibliothèque Municipale de Caudry - Rue Victor Hugo

« Pendant une cinquantaine d'années, Caudry a été la source de toutes mes réussites. De New York à Paris, ou en voyage dans le monde, dentelle ou spectacle : on revient toujours à Caudry. » Pascal Auvé



La bibliothèque municipale de Caudry qui est le lieu d'exposition

50 ans de photographie et merci Caudry. Comment cela est-il possible ?

Je vais essayer d'être le moins long possible en vous racontant une histoire qui dure donc depuis 50 ans et qui n'aurait pas pu être écrite sans Caudry.

Pour commencer ce sont ces 50 années qui expliquent le nombre de thèmes abordés et qui, parfois, semblent n'avoir aucun lien entre eux. Mais vous savez, rien ne reste figé en 50 ans et le photographe navigue dans toutes sortes de situations de reportages et de recherche de créativité. Toutefois vous verrez comment on revient toujours à Caudry.

Voici maintenant l'histoire qui explique le lien entre toutes ces images.

En 1975, exactement le 8 juin 1975 j'ai fait mon 1^{er} reportage et pas n'importe lequel. C'était le reportage de la naissance de ma fille Véronique. Autant vous dire que pour un début c'est impossible de l'oublier. Elle est là parmi nous, aujourd'hui, venue de Rioz près de Besançon pour faire plaisir à son papa. Et vous remarquerez qu'elle est toujours aussi belle.

C'est toujours en 1975 que j'ai été nommé à, Caudry comme enseignant. L'accueil a été chaleureux et la municipalité a fait tout ce qu'il fallait pour une installation dans de bonnes conditions. Ca commençait donc on ne peut mieux.

Très rapidement je me suis fait des amis intéressés par la photo. Le temps de faire des photos un peu originales et je me suis lancé pour essayer d'exposer à Caudry. J'ai obtenu un rendez-vous avec le responsable de l'office municipal culturel de Caudry. Pour le convaincre, j'ai envahi son bureau avec des photos en grand format pour qu'il juge sur pièce. Ce serait la 1^{ère} fois qu'une exposition de ce genre aurait lieu. Des compositions photographiques représentant un oignon, un lien d'ail, une vieille lampe à pétrole, une pomme et bien d'autres objets de la vie courante, le tout en grand format c'était assez inattendu. **C'est donc à Caudry que j'ai exposé pour la première fois. La ville de Caudry m'a mis à disposition un local, l'ancienne bourse du travail. Ça c'était en 1979. L'expo a plu et, de ce fait, avec le soutien de la ville, l'expérience s'est renouvelée chaque année, en invitant d'autres photographes pour enrichir le contenu des expositions.** Cette rencontre des photographes a conduit en 1983, sous l'impulsion de Thierry Garat, à la création de Photo Passion. Avec d'autres photographes nous avons soutenu le projet et ce fut le début d'une grande aventure photographique caudrésienne où j'étais pleinement impliqué.

La ville a fourni des locaux pour que Photo Passion installe son studio photo à Caudry et pendant 18 ans je fus le Président de Photo Passion Caudry et, maintenant, avec l'âge, je suis heureux d'en être le Président d'Honneur.

Différentes activités culturelles de la ville de Caudry m'ont permis d'évoluer en tant que photographe.

Il y a eu le club voyage de l'Amicale Laïque. Son responsable organisait des voyages partout dans le monde. A partir de 1993, grâce à ce club caudrésien, ma vision du monde a changé. On a bien raison de dire que les voyages forment la jeunesse. J'ai découvert la photo humaniste en rencontrant et en photographiant des personnes et aussi des paysages, de l'architecture, des situations de vie, dans des lieux très différents de ceux que je côtoyais d'habitude. La difficulté était, dans un voyage de courte durée, de pouvoir aborder des personnes très différentes de nous et de les photographier en créant une connivence. J'avais toujours lu dans mes revues photographiques qu'il fallait parfois longtemps pour établir une relation de confiance. C'était donc loin d'être gagné. Là, j'ai eu une chance extraordinaire. Marcelle, ma femme, a une sorte de don que je qualifie de « contact immédiat ». Avec sa curiosité, sa gentillesse naturelle, elle arrive toujours à créer le contact amical. Il faut le voir pour le croire et je pourrais en raconter des histoires incroyables à ce sujet. Il nous a donc été possible de prendre des photos où l'on ressent dans l'image cette sympathie, ce partage consenti avec la personne ou le groupe photographié. Jamais je n'aurais pu faire ces reportages sans elle. C'est pourquoi je précise souvent photo Marcelle et Pascal Auvé car l'image s'est faite en couple. Ce sont ces images qui ont souvent été retenues dans les concours internationaux. **Donc, grâce à Caudry et son club voyage nous avons fait de beaux voyages et de beaux reportages.**

Un photographe se réalise aussi, s'il peut exposer ses images dans un souci de partage. Et c'est, toujours à Caudry, **que j'ai exposé nos photos de voyages en étant soutenu par l'Office Municipal de la Culture. Il fallait un lieu adapté et c'est la bibliothèque de Caudry qui m'a toujours accueilli depuis son ouverture. Caudry et sa bibliothèque représentent donc énormément pour moi** et Fabien, dès la première exposition, a toujours été présent et un peu plus tard Arnaud est arrivé, lui aussi, pour m'aider à installer les expositions.

Ces photos qui plaisaient lors de mes expos, je me suis dit, pourquoi ne pas tenter de les envoyer dans des concours internationaux de la Fédération Internationales de l'Art Photographique qui est reconnue par L'UNESCO. Et c'est là tout son intérêt car le diplôme est de ce fait reconnu et apprécié dans le monde entier. C'était loin d'être évident. A cette époque, dans les années 1990-2000, Il fallait, pour être diplômé Excellence de la FIAP, 8 ans minimum de participation aux concours internationaux, avoir ses photos retenues et exposées dans un grand nombre de salons et, pour finir, cerise sur le gâteau, déposer un dossier jugé par des photographes reconnus qui étaient de toutes nationalités et eux-mêmes diplômés. Aucun privilège possible, car lors des jugements c'est l'anonymat total. En France, par an, seulement 2 ou 3 photographes arrivaient à décrocher le diplôme. C'est grâce à la ville de Caudry, avec le soutien de Photo Passion et aussi celui de Marcelle qui

m'a supporté et gérer la pénibilité du quotidien que j'ai pu mener à bien l'aventure. **Après ces 8 années de travail acharné j'ai réussi et obtenu mon diplôme dans le temps minimum requis. Un photographe caudrésien était reconnu. C'est à ce moment là que Caudry a voulu me témoigner son intérêt pour le rayonnement culturel que la photographie apportait à la ville en me remettant la médaille d'Or de la ville de Caudry** J'étais très honoré et, très fier. Etre reconnu, à un moment de sa vie, ça fait partie du parcours d'un jeune photographe. C'est un encouragement à continuer et le lien affectif avec Caudry a été définitivement scellé en 2001.

Suite à cela, dans la salle d'exposition de la bibliothèque où nous sommes, **j'ai créé le Centre d'Exposition de la Photographie de Reportage, le CEPR.** De grands photographes reconnus nationalement et internationalement y ont été exposés. C'était un de mes buts pour valoriser la photo à Caudry. Le CEPR a été fortement sollicité après sa reconnaissance dans la revue Nationale « France photographie ». C'est mon ami Jacques Libert qui est venu m'aider pour gérer toute la charge administrative. Vu le succès du projet on aurait pu créer un emploi à temps plein et sans l'aide de Jacques je n'aurai plus su gérer les demandes. Quelques reportages comme l'exposition des minorités ethniques vivants en Birmanie ou les reportages de mon ami Michel Staumont, grand prix d'auteur de la Fédération et Grand prix Leica ont marqué cette période avec des expositions exceptionnelles réservées d'habitude aux grandes villes. Caudry en nous laissant occuper cette belle salle d'exposition de la bibliothèque a permis cette parenthèse enchantée qui était programmée pour une durée de 5 ans.

Passons à un autre sujet.

Caudry s'est doté d'un très beau Musée des Dentelles et Broderies. Pour l'inauguration du Musée, la ville m'a demandé de faire un reportage artistique dans les entreprises dentellières sur le processus de fabrication de la dentelle Leavers. Ce reportage m'a permis d'entrer dans les différents ateliers et de commencer à découvrir un nouveau monde de l'artisanat où la passion de la perfection domine. Suite à ce travail j'ai continué à être le photographe du Musée. Je suis entré dans cet univers de la dentelle Leavers. J'ai toujours des photographies exposées en permanence au Musée et aussi une série de films expliquant le processus de fabrication de la dentelle Leavers. En 2018, le musée m'a remercié de ma contribution photographique par une exposition personnelle intitulée « Regards parallèles ». **J'ai donc, depuis son ouverture, un lien tout particulier avec le Musée**

Toujours, grâce au travail réalisé pour le Musée de Caudry et avec des images où l'exigence était la règle, **j'ai eu l'opportunité d'exposer deux fois à Paris**

La 1ère fois pour une exposition au Carrousel du Louvre, lieu prestigieux, lors de l'exposition « Solstiss corps de dentelle » J'ai été retenu parmi d'autres candidats par l'agence parisienne Galuchat, spécialisée dans l'évènementiel. Ceci grâce aux responsables du Musée qui m'ont convaincu d'entrer en compétition avec les autres photographes pro car je ne croyais pas à ma sélection.

La 2^{ème} fois, en ayant une photo exposée sur les grilles du jardin du Luxembourg appartenant au domaine du Sénat avec une photo de la dentelle Leavers de Caudry. Cette exposition était présentée par le Sénat et l'Association France Patrimoine et Territoires d'exception. C'est l'adjointe à la Culture Madame Méry qui a géré le projet pour représenter l'exception caudrésienne avec sa Dentelle Leavers et c'est le Musée de Caudry, impliqué dans le projet qui m'a sollicité pour présenter une photo qui a été retenue. En l'an 2000, j'avais vu une exposition de Yann Arthus Bertrand sur ces grilles et j'avais dit : « mon rêve ce serait d'avoir une photo, un jour, sur ces grilles ». Mais à cette époque ce ne pouvait être qu'un rêve. **Le rêve est devenu réalité** : conclusion, il faut toujours savoir rêver. Là encore, c'est grâce au Musée de Caudry et à la municipalité qui m'ont accordé leur confiance pour faire ces photos de dentelle que ce rêve a pu se réaliser. Vous voyez, on en revient toujours à Caudry.

Maintenant, je vais vous parler de deux autres expositions.

Un artiste a besoin de créer et bien sûr de montrer ses créations.

En 2011, Claire Catoire, styliste, créatrice et artiste a été sollicitée par le Lycée St Jude d'Armentières pour intégrer leur mission **exporter « le Nord- Pas-de-Calais » à New York** pour promouvoir la région. Elle a accepté ce challenge pour mettre en valeur la dentelle Leavers et a créé des robes de mariée très originales. Pas facile à concrétiser car chaque partenaire devait gérer et financer son projet. Je me suis intégré à ce projet qui nécessitait un photographe. Son projet c'était **d'exposer au Fashion Institute of Technologie en plein cœur de Manhattan**. Le mien d'exposer les photos de ses robes portées par un modèle et mes meilleures images sur le processus de fabrication de la dentelle Leavers avec des kakémonos en très grand format de la série « La main et le fil » dont certains sont exposés ici. Le FIT, comme on l'appelle, a une renommée internationale avec même un Musée très visité à l'intérieur de son grandiose établissement et une salle d'exposition pour des artistes triés sur le volet dans le monde entier. En effet, **exposer au FIT requiert la perfection pour l'artiste**. Je résume toute l'aventure qui a duré des mois, en confirmant que le rêve est devenu réalité et les robes de mariée de Claire Catoire ont été très appréciées lors de leur exposition à New York au cœur de Manhattan. La dentelle Leavers avec Obeline et sa robe de mariée ont été en communion avec l'Empire State Building. Vous avez le kakémono sous les yeux. Petite anecdote au passage. Le ministère de la Culture qui nous avait soutenus a demandé une grande exposition photographique en retour. **Avec Marcelle nous avons**

quadrillé Manhattan. Nous avons établi un plan de travail pour chercher tout ce qui pouvait être mis en parallèle entre les métiers Leavers et les buildings et ouvrages d'art de Manhattan. Cette expo s'est appelée « Des Métiers Leavers au Building New-Yorkais » et a d'abord été présentée, naturellement à Caudry.

Ensuite, j'ai soumis une partie de cette exposition présentée à Caudry aux responsables du **Showroom de chez Solstiss qui siège à New-York près de l'Empire State Building dans la 5^{ème} Avenue. L'univers du luxe ne fait aucun cadeau concernant la qualité et exposer dans le showroom, en plein cœur de Manhattan, dans l'avenue près de l'Empire State Building relevait aussi du rêve. Imaginez ma joie quand mes photos ont été retenues pour être exposées dans le showroom.**

En résumé : Ces belles aventures avec 2 expos à Paris et 2 expos à New-York ne me seraient pas arrivées si je n'avais pas été photographe, à Caudry, pouvant évoluer dans l'univers de la dentelle Leavers.

Dernièrement, grâce à la ville de Caudry, je suis retourné en entreprise chez Sophie Hallette pour faire **une série de photos sur le processus de fabrication de la Dentelle et les photos retenues sont exposées en très grand format sur les murs de l'entreprise en face des Ateliers Culturels de Caudry.** Ce qui fait le charme et donne une âme à ces photos c'est que chaque image a été réalisée après discussion avec les artisans concernés. Seules, les photos qui leur ont plu ont été retenues. Ce travail fut passionnant par les relations humaines et les échanges que nous avons eus, Marcelle et moi, avec ces artisans passionnés. C'est comme cela qu'on donne une âme à une photo.

Les photos ont dû plaire à la directrice artistique de l'entreprise Sophie Hallette car peu de temps **après j'ai été sollicité pour photographier dans le showroom de chez Sophie Hallette, à Paris, des créations de leur nouvelle collection** pour faire un livre original de présentation de cette nouvelle collection..

On approche de la fin.

Caudry, grâce à son implication culturelle, s'est aussi dotée d'un splendide théâtre. Les « Scènes Mitoyennes », offre au public depuis 25 ans des spectacles de qualité dans ce théâtre. Pour satisfaire les artistes souvent demandeurs d'images et conserver une mémoire photographique de tous ces spectacles ainsi que des artistes, **j'ai été sollicité pour faire les reportages des spectacles.** Comme c'est du spectacle vivant, dans le hall du théâtre de Caudry il y a toujours une exposition avec 8 photos que je change régulièrement pour continuer à faire vivre certains instants privilégiés. Il y a aussi en permanence au 1^{er} étage 5 photos en très grand format pour accueillir le public.

Toutes les photos des 25 ans de spectacle sont aussi visibles sur le site des Scènes Mitoyennes et sur mon site. Pour moi, c'est un honneur de pouvoir mettre en valeur l'implication culturelle des villes de Caudry et de Cambrai. **Comme c'est l'anniversaire des 25 ans des Scènes Mitoyennes, Kathy Coupez, la Directrice du Théâtre et des Scènes Mitoyennes avec Sylvie Skuba l'administratrice, ont exposé une sélection de mes photographies de spectacle dans la chapelle du 18^{ème} siècle intégrée au théâtre de Cambrai.** J'ai été très touché de l'attention apportée à mon travail de photographe.

Je n'oublierai pas la Base de Loisirs, et je remercie les responsables, où ont été exposées mes photos de Cuba, et d'autres images, chaque année, concernant la beauté de la nature.

Entre temps il y a des reportages comme le 80^{ème} anniversaire de la Libération de Caudry, les trails urbains, les carnivals tous les 2 ans, les défilés de mode organisés par le Musée et bien d'autres activités culturelles que Caudry propose à tous et qui font le bonheur de la population et des photographes dans cette ville très vivante.

Il y a aussi des anecdotes, comme les photos des habitants de la rue François Charlet où a vécu Marcelle, pure Caudrésienne et celles du Conseil Municipal en l'an 2000. Je pourrais en citer bien d'autres qui nous ramèneraient toujours à Caudry.

Et il reste beaucoup d'autres photos dans cette exposition dont le lien avec Caudry ne semble pas évident mais quand on connaît la suite de l'exploitation de ces images par les expositions, par la formation pour Photo Passion Caudry ça devient plus évident et la boucle est bouclée.

MERCI CAUDRY.

Photo de Véronique à sa naissance, il y a 50 ans



Véronique ma fille



Véronique, ma fille, qui est venue de Rioz près de Besançon pour le vernissage et qui fête ses 50 ans et mon premier reportage.



**La directrice
du Musée**

**Mon ami Guy Bricout
Député et ancien Maire**

**Frédéric Bricout
Maire de Caudry**



Le Maire de Caudry



Toute la famille réunie .



Le grenier de la bibliothèque : une magnifique salle d'exposition.